

Inhaltsverzeichnis

Andrea Albrecht, Lutz Danneberg und Simone De Angelis

Die akademische ›Achse Berlin-Rom‹?

Der wissenschaftlich-kulturelle Austausch zwischen Italien und Deutschland 1920 bis 1945. Einleitung — 1

I. Politische und kulturpolitische Koordinaten der ›Achse Berlin-Rom‹

Nicola D'Elia

Giuseppe Bottai e la collaborazione culturale italo-tedesca negli anni dell'Asse Roma-Berlino — 25

Ugo Bartocci

Lo studio del diritto romano: continuità scientifica e orientamenti divergenti nelle politiche culturali dell'Asse — 49

Michael Stolleis

Römisches Recht und Rassengesetze

Deutsche und italienische Gemeinsamkeiten und Differenzpunkte 1933–1945 — 71

II. Biographische Profile

John Monfasani

Italy in the Career of Paul Oskar Kristeller — 83

Simone De Angelis

Paul Oskar Kristellers *Ficino* in Italien

Von der »Wissenschaftskunst« zur Humanismusforschung — 105

Ernst-Peter Wieckenberg

›Wer den Weg nach Paris abschneidet, muß den nach Rom öffnen‹

Ernst Robert Curtius' ideenpolitische Wende in den frühen dreißiger Jahren — 133

III. Disziplinhistorische Perspektive auf die ›Achse Berlin-Rom‹

Mario Marino

Su alcuni aspetti del dibattito attorno a esistenza e libertà

A proposito di Cesare Luporini e Nicola Badaloni — 155

Dirk Werle

Changieren

Ernesto Grassis Konzeption von ›Humanismus‹ (1935–1942) — 183

Beat Näf

Werner Jaeger, der Dritte Humanismus und Italien — 203

Luciano Bossina

I rapporti tra Italia e Germania nella filologia classica (1920–1940) — 229

Volker R. Remmert

Kooperation zwischen deutschen und italienischen Mathematikern in den 1930er und 1940er Jahren — 305

Joseph Imorde

Deutsche Kunstgeschichte in Italien 1870–1945

Ein Abriss — 323

IV. Benito Mussolini und seine Rezeption

Toni Bernhart

Benito Mussolini als Schriftsteller und seine Übersetzungen ins Deutsche — 345

Yvonne Zimmermann

Rudolf Borchardts »Besuch bei Mussolini« (1933) — 401

Wolfgang Schieder

Mussolini im Visier der Wissenschaft

Zum Transfer des italienischen Faschismus nach Deutschland — 425